



**Fondazione Palestrina**  
**Centro studi palestriniani**

# Symposium Musicae

Saggi e testimonianze in onore di Giancarlo Rostirolla  
per il suo 80° genetliaco

*a cura di*

Federica Nardacci e Benedetto Cipriani

RECERCARE - FONDAZIONE PALESTRINA  
Faleria-Palestrina  
2021

*Symposium Musicae. Saggi e testimonianze in onore di Giancarlo Rostirolla in occasione del suo 80° genetliaco*, a cura di Federica Nardacci e Benedetto Cipriani.

Si ringrazia la famiglia Rostirolla-Martinoli per il gentile contributo di partecipazione alle spese di stampa del volume.

In copertina: *Collegium musicum* dal *Gymnasium illustre*, attribuito a David Prentel  
(Lauingen, Germania, proprietà Dr. M. Wandersleb)

Progetto grafico, composizione e impaginazione: Giuseppe Filippi

ISBN 978-88-942276-5-9

© Recercare, 2021

© Fondazione G.P. da Palestrina, 2021

## INDICE

### *Saluti delle Istituzioni*

Fondazione G.P. da Palestrina, Marco Angelini . . . . .	Pag.	IX
Associazione Recercare, Benedetto Cipriani . . . . .	»	X
Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, Roberto Giuliani . . . . .	»	XI
Istituto Storico Germanico di Roma, Sabine Ehrmann-Herfort . . . . .	»	XII
Basilica papale di San Pietro in Vaticano, P. Pierre Paul . . . . .	»	XIV
<i>Presentazione di Federica Nardacci</i> . . . . .	»	XVII
INTORNO A GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA E ALLA CAPPELLA PONTIFICIA . . . . .	»	1
Agostino Ziino ‘Palestrina e il tropo Spiritus et alme’ <i>Divagazioni sul tema</i> . . . . .	»	3
Noel O’Regan <i>The involvement of the Cappella Giulia and some of its musicians in leading Musica straordinaria for Roman Lay Confraternities, 1540-1650</i>	»	27
Salvatore De Salvo Fattor <i>Il repertorio in canto fermo eseguito nella Cappella Pontificia tra XIX e XX secolo: tradizione e prassi esecutiva</i> . . . . .	»	43
Maria Cristina Paciello <i>«Ma da chi siano stati rivisti, et corretti io non lo so». Il processo per frode contro Iginio Pierluigi da Palestrina e la Stamperia orien- tale medicea</i> . . . . .	»	63
IL CINQUE E SEICENTO . . . . .	»	75
Richard Sherr <i>A Letter from Nicola Barone to Cardinal Carlo Carafa</i> . . . . .	»	77

Paola Ronchetti		
<i>Il madrigale Alba cruda, Alba ria nelle intonazioni del XVI secolo</i> .	Pag.	83
Patrizio Barbieri		
<i>Athanasius Kircher e gli automata dei gesuiti alla corte imperiale di Pechino (1656-1678)</i> .....	»	129
Cecilia Campa		
<i>'Consulente' di Mersenne, Doni, Kircher: Nicolas-Claude Fabri De Peiresc, astronomo, musicografo, antichista, come da alcuni suoi manoscritti</i> .....	»	143
Francesco Luisi		
<i>Ottaviano Castelli: indagine d'archivio sulla sua origine spoletina</i>	»	185
IL SETTECENTO .....	»	195
Johann Herczog		
<i>Sulle tracce della Cappella Cesarea: Gregor Joseph Werner e la tradizione oratoriale nell'Eisenstadt dei principi Esterházy</i> .....	»	197
Maria Luisi		
<i>Integrazioni alla storia della cappella musicale della cattedrale di Narni tra XVII e XVIII secolo</i> .....	»	233
Anthony Hart		
<i>Concerti a Quattro per tre Soprani e Contralto di Monsignor Reggio: disamina delle fonti</i> .....	»	247
Luigi Collarile		
<i>Venezia, gennaio 1710. Ritratto di gruppo con musica</i> .....	»	265
Stefano Quaresima		
<i>Per una corretta datazione dell'oratorio S. Antonio da Padova di Francesco Durante</i> .....	»	277
Benedetto Cipriani		
<i>Le «Regole per ben sonare il cembalo» di Alessandro Scarlatti</i> ....	»	305
L'OTTOCENTO .....	»	335
Federica Nardacci		
<i>Il 'mito' dell'Inghilterra nel XIX secolo e la diaspora musicale italiana: il caso di Albert Visetti (1844-1928)</i> .....	»	337
Cecilia Nicolò		
<i>Opere del passato per una nuova capitale: l'inaugurazione del teatro Costanzi</i> .....	»	357

---

Eleonora Simi-Bonini		
<i>Il lato sconosciuto di Francesco Alberto Salvagnini</i> .....	Pag.	369
Maurizio Pastori		
<i>Filippo Guglielmi: musicista incompreso e un'opera inedita</i> .....	»	379
Marco Uvietta		
<i>Spunti per un'interpretazione formale della Messa da requiem di Giuseppe Verdi</i> .....	»	395
CINEMA E MUSICOLOGIA, E UNO SGUARDO SULL'ARTE .....	»	415
Flavio Colusso		
<i>La via dell'Anima: un cammino alla riscoperta della musica antica tra due film italo-tedeschi</i> .....	»	417
Cristina Santarelli		
<i>L'equivoco del bianco. La Grecia visionaria di Giorgio de Chirico</i> ..	»	439
<i>Biografie degli autori</i> .....	»	449
<i>Indice dei nomi</i> .....	»	455